

Audition Workshop für Musicalstudenten und Profis

mit Ruth Kraus und Dominik Büttner
am 6. und 7. April 2013



Kursinhalt

Für die Kursteilnehmer wird eine Auditionsituation hergestellt. Die Teilnehmer erhalten die Möglichkeit, diese Prüfungssituation „auszuprobieren“ und lernen, besser mit ihr umzugehen. Durch Reflexion und Feedback werden Fehler bewusst gemacht, in Worksessions wird das Auditionmaterial optimiert.

„Wir möchten gemeinsam mit den Teilnehmern an einer optimalen Präsentation ihres Materials arbeiten und dadurch die Selbstsicherheit bei Auditions stärken. Wir beschäftigen uns mit der persönlichen Interpretation des Materials, wollen neue darstellerische Impulse geben und das Vertrauen der Teilnehmer in die eigene Persönlichkeit stärken. Außerdem bieten wir Ratschläge und Austausch über den Umgang mit Leistungssituationen, gerade bei Nervosität und Unsicherheit.“

Kursablauf

Samstag, 6. April, 10:00 – ca. 18:30 Uhr (im VZA Kulturhaus)

- Auditionsituation: Warmup und Choreographie (in der Gruppe)
- Vortrag eines Songs und eines Monologes, wahlweise auch zwei Songs, einzeln mit den Dozenten als neutrale Beobachter und den anderen Teilnehmern
- Feedback (einzeln)
- Auftrittscoaching

Sonntag, 7. April, 10:00 – ca. 18:30 Uhr

- Worksessions (im VZA): Liedinterpretation oder Monologarbeit (einzeln); Teilnehmer anwesend
- parallel dazu: Worksessions (in der Klaviergalerie): Gesang (einzeln)
- abschließendes Gruppenfeedback (im VZA)
- Gesprächsrunde über Auditionsthemen wie Lebenslauf, Kleidung etc. (im VZA)

im

VZA Kulturhaus

Aichholzgasse 52 (Ecke Ratschkygasse)

1120 Wien

und

Klaviergalerie

Kaiserstraße 10 (nahe Westbahnhof)

1070 Wien

Kursgebühren: € 145,-

Kursleitung

Ruth Kraus

www.ruthkraus.de

Ruth Kraus studierte an der Stage School of Music, Dance and Drama in Hamburg sowie an der Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig, wo sie mit dem Diplom zur Bühnensängerin und Musikpädagogin für Gesang abschloss. Sie begann ihre Karriere in Leipzig als Donna /Oolie in City of Angels. An den Bühnen Zwickau/Plauen wirkte sie in Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony mit, in Essen bei der Deutschen Erstaufführung von Elisabeth und an der Oper Chemnitz, wie auch bei den Domfestspielen in Bad Gandersheim, als Janet in der Rocky Horror Picture Show. In Bad Gandersheim sammelte sie Operrettenerfahrung als Ida in der Fledermaus. Bei den Vereinigten Bühnen Wien spielte sie u.a. die Lucy und Lady Beaconsfield in Jekyll and Hyde, danach u.a. die Titelrolle in Elisabeth am Theater an der Wien, sowie in Triest und auf der Japantournee der Vereinigten Bühnen Wien. Anschließend war sie im Ensemble in Rebecca am Raimundtheater zu sehen. In Bernsteins Mass war Sie als Solistin im Konzerthaus Wien und St. Pölten engagiert unter der Leitung von Kristjan Järvi mit dem Tonkünstler Orchester Niederösterreich. Im Theater 82-er Haus in Gablitz und im Ronacher Theater Wien (Probephöhne) sang sie in dem Programm An evening without Scott Alan. Bei den Jubiläumskonzerten der Vereinigten Bühnen stand sie in Phantom der Oper, im Theater Ronacher, auf der Bühne.

Neben ihrer Tätigkeit als Gesangslehrerin schloss sie eine Ausbildung zur Dipl. Lebens- und Sozialberaterin ab und bietet seitdem ein Lampenfieber- und Auftrittcoaching für Musiker, Sänger und darstellende Künstler an.

Außerdem bietet sie mit Sandra Schennach am Klavier in der Formation two for once Musik für Hochzeiten und festliche Anlässe an.

Mehr Details unter www.twoforonce.at – Musik für Ihre Hochzeit

Dominik Büttner

www.dominikbuettner.com

Dominik Büttner absolvierte seine Ausbildung mit Diplom in Schauspiel, Gesang und Tanz an den Performing Arts Studios in Wien und an der Ballettschule der Wiener Staatsoper. Es folgten zahlreiche Engagements als Musicaldarsteller, wie z. B. als Jamie in „My Fair Lady“ am Nationaltheater Mannheim, Baby John in „West Side Story“ bei den Ostseefestspielen Stralsund, Weißer Vampir in „Tanz der Vampire“ in Stuttgart, Hortensio und Paul in „Kiss me, Kate“ am Gloria Theater Wien, sowie in die Uraufführung der Musical-Satire „Dr. Ich“ in der Kulturbrauerei Berlin. In „Elisabeth“ war er am Theater an der Wien, am Berliner Theater des Westens sowie in Zürich, Tokio und Osaka zu sehen. Derzeit ist er am Staatstheater Karlsruhe als Hans in der Operette „Der Vetter aus Dingsda“ engagiert. Als Schauspieler war

er u. a. zu sehen in der Rolle des Kleinen Luck in „Die Feuerzangenbowle“ an der Komödie Düsseldorf, als Lincoln Otis in Oscar Wildes „Gespenst von Canterville“ am Altonaer Theater Hamburg, als Martin Baumann in „Unter Geiern“ am Stadttheater Annaberg, im 2-Personen-Stück „Solo für Sopran und Kontrabass“ am Stadttheater Walfischgasse Wien, im Kinofilm „Polly Blue Eyes“ sowie in diversen Fernsehproduktionen von ZDF, NDR und WDR. Daneben entwarf er die Choreographie u. a. für Produktionen an der Vaganten Bühne Berlin, dem Heimathafen Neukölln, dem Tipi am Kanzleramt und übernahm die Choreographieassistenten für den Kinofilm „3faltig“. Beim Berlin Master Project 2010 führte er erstmals Regie, wie auch für die Revue des Casanova Society Orchestra „Berlin ist ja so groß“. 2012 realisierte er mit dem Goethe-Zentrum Windhoek ein Theaterprojekt mit Künstlern in Namibia und eröffnete, mit dem das afrikanische ROOTS-Festival. Er unterrichtet im deutschsprachigen Raum, sowie als Gastdozent in Spanien, China, Namibia und an der Universität der Künste Berlin.

Teilnahme

Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 6 Personen beschränkt, um auf jeden Teilnehmer sehr individuell und intensiv eingehen zu können. Der Kurs richtet sich an Musicalstudenten und Profis, die sich auf Auditions vorbereiten und Sicherheit gewinnen bzw. sich optimal präsentieren wollen.

Schriftliche Anmeldung bis zum 23. März 2013 an

Ruth Kraus
Wiener Gasse 110/3/3
2380 Perchtoldsdorf

Bei Fragen: 0699 12867725

Mitzubringen sind

- Lebenslauf mit Foto
- 2 Audition-Songs inkl. Noten, auswendig und musikalisch sicher gearbeitet, Playbacks der Songs (bei Fragen nach einem Korrepetitor stehen wir gerne zur Verfügung)
- 1-2 Monologe
- Tanzkleidung für Audition inkl. Sneakers bzw. Sportschuhe
- Auditionoutfit für Gesang/Schauspiel

Anmeldung zum Audition Workshop am 6. und 7. April 2013

Name, Vorname

Straße, Ort

Tel.Nr.

E-Mail

Hiermit melde ich mich verbindlich für den Audition Workshop an. Mir ist bekannt, dass die Teilnahme auf eigene Gefahr erfolgt. Die Teilnahmegebühr in Höhe von € 145,- überweise ich bis 23. März auf das Konto

Name: Ruth Kraus-Pizzinini
Bank: Raiffeisen Regionalbank Mödling
Kontonummer: 00014900690
BLZ.: 32250

Unterschrift (bei Minderjährigen eines Erziehungsberechtigten)